

Klangquadrat | Roaming

La musique de ce premier album de Klangquadrat est une sorte de journal musical. Des émotions collectées et des pensées que certains chercheraient à saisir avec des mots ont inspiré le leader du groupe, Cédric Gschwind, à écrire ces pièces. Chaque composition possède son propre caractère. Néanmoins, tous ces morceaux sont fortement connectés, chacun représentant une partie de la même aventure: acquérir de nouvelles expériences – voulues ou non, rencontrer des nouvelles personnes, s’aventurer dans des directions inconnues – *roaming*.

Le groupe a joué son premier concert au printemps 2008. Dès lors, les quatre musiciens ont travaillé constamment pour créer un son de groupe unique et un répertoire coloré. Décrire en quelques mots le son ainsi développé s’avère être une tâche difficile, mais le style se laisse qualifier au mieux de jazz contemporain. Le spectre va ainsi de balladesque à groovy, du swing straight-ahead aux mesures composées, le tout mis en exergue par des parties savamment improvisées. Chacun y trouve donc exactement de quoi combler ses propres goûts musicaux – l’amoureux du jazz comme le novice, ou encore l’auditeur ouvert d’esprit.

Statements:

„...ils sont jeunes et vu la qualité de leur formation, on ne peut que leur souhaiter de se faire un nom. Très bientôt! Le niveau new-yorkais de ce quartet le mérite.“ – Charles Hug, Jazz one more time N° 332, Février 2011.

“Lors de ma première écoute de Klangquadrat, j’ai été impressionné par l’engagement que ces quatre jeunes musiciens ont pour créer un son de groupe. Ce sont les éléments d’une interaction créative et d’une complexité ingénieuse qui développe une fondation, laquelle serait d’habitude associée à des musiciens plus matures. Que ce soit dans le rôle de soutien ou en tant que soliste, chaque individualité établit sa propre identité musicale et l’intègre dans un son commun (pertinemment suggéré dans le nom du groupe: „Klang“ signifiant „son“ et „Quadrat“ signifiant quatre points de référence).

Je me réjouis du développement et des explorations prochaines de ce groupe, qui se dirige vers les horizons du jazz en étant un excellent exemple pour les prochaines générations.“ – Adrian Mears

“frais | ambitieux | puissant | dévoué à la musique

Pour ainsi dire les quatre pierres angulaires de Klangquadrat – absolument à écouter! On le sent et on l’entend!“ – Klaus Dickbauer

Cédric Gschwind | Soprano- & Tenorsaxophones | CH | 1985

Jonas Windscheid | Guitare | DE | 1982

Marco Nenniger | Bass | CH | 1980

Daniel Mudrack | Batterie | DE | 1983