

нее, и трудно себе представить, чтобы эта музыка развивалась на концертах так же свободно, как это происходило у Заппы. Пожалуй, именно «аранжировка» — ключевое слово: «*Bani Ahead*» вырезан в дереве очень искусным и искусственным мастером, но именно вырезан навсегда. Некоторые замены в составе, произошедшие со времён прошлогоднего альбома, пошли группе явно на пользу с точки зрения ансамблевой дисциплины и сложности звучания, но, пожалуй, непредсказуемого вокала **Людовики Манцо** тут всё-таки не хватает. А вот параллели с группой **Henry Cow** очень уместны: сегодняшние *Slivovitz* явно смотрят куда-то в ту сторону. Бояться кажущейся мешанины инструментов совсем не стоит: разнообразные губные гармоники, саксофоны и скрипки у коллектива укладываются в общую пачку очень правильно и естественно, давая диапазон от джаз-рока с привкусом **Жана-Люка Понти** (открывающая альбом жёстким гитарным риффом пьеса «*Egiziaca*») до почти неоакадемических элегий (номер с остроумным названием «*Opus Focus*»). И, безусловно, безбашенный балканский оркестр с дудками и большими барабанами всё это время где-то опасно рядом. Словом, хороший альбом, над которым можно результативно и с удовольствием поломать голову — если вы ищете в музыке именно этого, а не предсказуемого развития хорошо читаемой гармонической, мелодической и ритмической прогрессии.



**CÉDRIC GSCHWIND'S
KLANGQUADRAT
«Roaming»**

Unit Records, 2010



Cédric Gschwind (ts, ss), Jonas Windscheid (g), Marco Nenniger (b), Daniel Mudrack (dr)

Поистине неисповедимы пути, которыми диски попадают на рецензию: саксофонист **Седрик Гшвинд** оставил эту сольную работу в России во время выступления в составе джазового оркестра швейцарской армии, где ему довелось провести очередной ежегодный военный сбор

(а сборы эти строго обязательны для каждого швейцарского мужчины). Массивный состав под руководством маститого **Пене Линхарда** играл тогда классический биг-бэндовый репертуар, и по красным пиджакам и счастливым лицам оркестрантов было совершенно невозможно понять, в какой степени вся эта традиция для них — действительно удовольствие. «*Roaming*», однако, вполне убедительно показывает, что Седрик как минимум не ломал себя, исполняя стандарты по проверенным годами аранжировкам: его собственное творчество (а все девять пьес альбома — авторские) не так далеко от мэйн-стрима, как уже становится почти обязательным для человека его возраста. «*Roaming*» очень ладно и естественно скроен, и за некоторым эмоциональным и ритмическим разнообразием пьес видится вполне определённая фигура композитора и лидера, способного сделать из квартета продуманный инструмент. Концепция альбома заложена в самом названии и явно подчёркивается самим Гшвиндом: это отклик музыкантского сознания на постоянную кочевую жизнь, сопряжённую с пудком новых впечатлений, приятными и неприятными сюрпризами, постоянной переменной обстановки. Судя по описанию отдельных пьес, у него действительно серьёзный опыт таких разъездов: открывающая альбом пьеса «*Changed Rhythm*» написана под впечатлением оркестрового тура с аргентинским пианистом и композитором **Гильермо Кляйном**, давшая альбому название «*Roaming*» — в качестве реакции на возвращение в родные пенаты после продолжавшейся год работы в Вене (к какому же миру я принадлежу, спрашивает себя Седрик), «*C U In Riga*» — прекрасный быстрый вальс, отражающий переживания по поводу предстоящей поездки в латвийскую столицу, где музыканту предстоит не только первая встреча с интересным ему городом, но и воссоединение с любимой девушкой после долгой разлуки. Словом, обоснований у композиций вполне достаточно для развёрнутого интервью. Что же до самой музыки — она естественна и прозрачна, во многом за счёт хорошей работы гитариста **Йонаса Виндшайда**: выбрав довольно острый, но одновременно и вполне традиционный гитарный тембр, он словно бы «высветляет» звучание ансамбля, делая его по-хорошему лёгким. Сам Гшвинд одинаково убедителен и на теноре, и на сопрано, но на сопрано, пожалуй, несколько более романтичен. Ритм-секция не стремится к тому, чтобы покорять технические высоты, Виндшайд уверенно терпит до регулярно предоставляемых ему

соло и не пытается выставить себя напоказ в аккомпанементе, а Гшвинд не перебарщивает с собственной импровизацией. В результате **Klangquadrat** создаёт неожиданно содержательную и умную музыку, которой не очень ожидаешь по первым нотам: кажется, что тропами современного *straight-ahead* уже кто только не ходил. Ничего достойного, своя тропа найдётся всегда. Эту музыку почему-то трудно представить в клубе (пусть даже и хорошем, с понимающей аудиторией), ей хочется дать больше пространства — большой зал, крупный фестиваль; а то, что она вряд ли составит там достойную конкуренцию беспрюграмным фанковым ритмам и джаз-роковым запилам, только добавляет ей прелести. Чистый, уверенный, честный и интеллигентный материал Гшвинда вполне в состоянии существовать вне неизбежных сравнений, а сам лидер явно не будет комплексовать по поводу того, удалось ли ему забраться в *Top10* или только в *Top50* условного хит-парада: Седрик рассказывает истории, рассказывает их хорошо, и явно для слушателя, а не для самого себя.



**MCCORMACK & YARDE DUO
«Places And Other Spaces»**

Edition, 2011



Andrew McCormack (p), Jason Yarde (s)

Дай бог каждому золотоискателю или физико-теоретику обладать таким упорством и результативностью, как британская компания *Edition Records*. Среди работ, которые неизбежно воспринимаются с поправкой на стереотипический сухой островной джаз, её руководству регулярно удаётся выпускать в свет пластинки, которые сделали бы честь самым именитым лейблам планеты в любое время и в любом контексте. Второй диск дуэта пианиста **Эндрю Маккормака** и саксофониста **Джейсона Ярда** — именно из их числа, и прекрасен он даже без учёта не менее прекрасной причёски Ярда на обложке. Дуэт фортепиано и саксофона — формат, казалось бы, очевидный, в